

Marie & De Tre Vise Männen



Release: 30 Augusti 2004
Skivbolag: Gazell Records AB
Katalognr: GAFCD-1067
Distribution / Sverige: Warner Music
Promotion: Westin Promotion, www.westinpromotion.com

Biografi - Marie Bergman

”Min moster gav mig den gyllene nyckeln till det språk som blev mitt hem” säger Marie Bergman. Hon syftar på den gitarr som hon fann i sin mosters garderob när hon var tolv år och som gav henne den kreativa impulsen att leva och utvecklas med musik. Tidens hitmaskiner har aldrig kunnat stänga in henne i något fack. Det personliga uttrycket – inifrån och ut – är hennes sårmarke.

”Rösten är en berättare” säger Marie. Hon har sedan länge satt avtryck i svenskt och nordiskt musikliv. Hon är en av våra mest spännande och mångsidiga sångartister, som alltid överraskat och gått sina egna vägar, ”med sin starka personlighet och sin berättande, dynamiska sång utstrålar Marie tidlöshet och livskraft. Hon är en artist som aldrig stannat i växten utan alltid fångat upp nya impulser och som ständigt berör, förvånar, ger liv och glädje.”

Hennes röst ömsom river, ömsom smeker, ”rösten kommer till liv i mötet mellan motpolerna inom oss, ” säger hon, ”mellan spänning och avslappning, närhet och distans, sårbarhet och kraft, i den där friktionen, som mellan sandkornet och musslan, där den skinande pärlan blir till.”

Tillsammans med bl.a. Cornelis Vreeswijk och Fred Åkerström började Marie Bergman sin karriär på visklubborna i Stockholm i mitten av 60-talet.. (visprämen Storken, visklubben Kurbitz och Kaos i Gamla Stan) Direkt efter skolan började hon i den folkkära sånggruppen, Family Four, som fick stora framgångar. Efter fem år av ständigt turnerande i folkparker och på festivaler och om vintern krogshower, var Marie redo för en egen karriär. ”Bättre och mer intensiv och grundlig utbildning och initiering i showbizlivet, är svårt att tänka sig”, som hon säger själv. ”Jag lärde mig vad jag ville och vad jag inte ville.”

Det egna uttrycket pockade på och egna sånger ville bli berättade. Den legendariske producenten Anders Burman på Metronome tog henne in i sin kreativa sfär. "Han gav mig det bästa kärleksfullaste stöd och den saltaste kritik som jag nånsin fått, en verklig kreativ trampolin" säger hon själv. 1974 kom den första skivan med egna kompositioner; "Mitt Ansikte", den har sedan följts av ytterligare ett tjugotal inspelningar. Av dom utmärkelser som Marie mottagit genom åren kan särskilt nämnas Dagens Nyheters läsaers framröstade Kasperpris 1980, Grammis för bästa svenska tester 1984, Povel Ramels hedervärdiga Karamelodiktpris 1993. " För hennes förmåga att under en lång karriär, fylld av framgångsrika skinnömsningar i populärmusikens labyrinter förena djupt engagemang med hög kvalitet," skrev Povel i sin motivation.

Det blev sedermera fler hedervärdiga priser , som t. ex. Bellmanpriset 1999 och Evert Taubes Minnesstipendium, 2003, men det är en lite senare historia.

I närmare femton år turnerade Marie Bergman med egen trio, med sina folk och rockinspirerade visor, först helt akustiskt och sedan med fullt rockband över hela Skandinavien. "Det var där min Skandinaviska själ föddes," säger hon. Hon hade under denna tid ett flertal banduppsättningar tillsammans med sin man, den legendariske gitarristen Lasse Englund. Tillsammans utvecklade dom som dom kallar det: "Akustiska experiment", där rösten ofta fick rollen av instrument och improvisatör. Marie Bergman blev under denna tid också känd och uppskattad för sitt egensinniga perkussiva gitarrspel. Hon var och är en förebild för många musiker. En legend på de Skandinaviska klubbscenerna.

Sen tog jazzen vid. "Ella Fitzgerald är min största idol, jag lärde mig sjunga till hennes inspelningar när jag växte upp. Min bror lyssnade till och spelade mycket jazz, jag smög ofta in och tjuvspelade hans plattor när han inte var hemma. Det var strängt förbjudet och mycket spännande. Dexter Gordon, Charlie Parker, Zarah Vaughn och många andra, och så Ella förstå... jag kan inte påstå at jag inte haft de allra vassaste lärar..." säger Marie, "och jazzen har sedan dess suttit i ryggraden."

Välrenommerade Danish Radio Big Band frågade 1993 om hon ville komma och gästsjunga med dem och det innebar början på ett flerårigt samarbete, som resulterade i den kritikerrosade CD:n "But Beautiful" 1994. Marie initierades i det amerikanska världsarvet och botaniserade i Tin Pan Alleykompositionerna och lärde sig att många av de s.k. standardnumren hade universell kvalitet. Dom berättade om våra existentiella villkor " Dom skrevs ju mellan Kriget och Hollywood, och uttryckte i många fall skuggan och smärtan, i förtäckta ordalag. Och så humorn förstås. Överlevnadsinstinkten. Och jag lärde mig sjunga både mer noggrant och spontant. Jazzen kräver ju total kontroll och en del teknik, samtidigt som den är ämnad att vara vaken., lyssnande och improviserande. Både jag och Rösten njöt av utmaningen. Jag tror vi växte lite grann på kuppen," säger Marie själv

Jazzen är ett kärleksbarn för Marie och hon samarbetar fortfarande med jazzmusiker från hela Skandinavien. Hon har bl.a. en kvartett tillsammans med den danska pianisten Maj-Britt Kramer, där den gudabenådade engelske tenorsaxofonisten Andy Sheppard ingår (Burt Janch "Solid Air", Carla Baly Big Band). Ett samarbete mellan olika musikaliska världar som resulterade i CD:n "Who Calls the Tune" 2002, med enbart originalkompositioner och texter av Marie.

Marie bodde under 1999-2003, i Danmark. 1999-2000 innehade hon en gästprofessur i sång på Det Jydske Musikkonservatorium i Århus, och hon utvidgade den pedagogiska nyfikenheten och erfarenheten nästföljande år till Köpenhamns Musikkonservatorium och även musikhögskolan i Stockholm. "Undervisning ger mig en jättekick," säger hon "det är som att vara vid Källan. Jag inriktar mig mer på innehållet, än på formen. På det skapande och det personliga, det innovativa och utmanande." Marie är en mycket efterfrågad röstcoach i hela Skandinavien, känd för sina dynamiska undervisningsmetoder, bl.a. genom att måla stora färgsprakande "Röstbilder", och hon kallar motpolerna i Rösten för Prinsessan och Harley Davidson, "dom är kära i varann, dom söker alltid varann, hur ska dom få varann. Hur ska vi komma åt vår egen röst och vår uttryckspotential?..." säger hon och smilar underfundigt. Hon är känd för att understryka och få fram både det sköra och det råa i rösten., "en spegel av hela personligheten."

Undervisningen är ett experiment och naturligtvis också en förmedling av ett hantverk, "det är också ett alldeles förbaskat bra sätt att ha en god, spännande kontakt med de unga kreativa musikerna, man får bara se till att det inte tar över hela scenen, det är mitt fritidsintresse," säger Marie

Under hela tiden har de egna sångerna och visorna varit fundamentet. Det är dit Marie ständigt återvänt och hämtat inspiration och nya idéer. Förutom de egna kompositionerna har hon även utforskat den svenska visskatten "Vi människor tycks behöva en förankring bakåt, i egna och andras minnen och erfarenheter. Vi behöver också bemästra och påverka framtiden genom att skapa oss visioner om den, och där menar jag att sångerna och visorna inspireras oss och ger oss livsmod," säger Marie. Varje människa bär en historia, heter en av hennes mest kända sånger, och 1998 spelade hon in CD:n "Bergman & Bellman" tillsammans med sin bror multimusikern Anders Bergman. Dom turnerade under ett år med en föreställning om Carl-Michael Bellman, "vi fokuserade medvetet på annat än supvisorerna," säger Marie. "Bellman var vår första och största Dogmafilmare, han gick ut och filmade med sina öppna sinnen, där ligger von Trier i lä, dessutom har Bellman mycket mera humor..." Det var under detta år dom fick motta Evert Taubes ärorika Bellmanspris.

Kärlekshistorien håller i sig. Den fördjupas. Hösten 2004 ger det svenska skivbolaget Gazell Records, Stockholm, ut en CD med Maries mycket personliga tolkningar av Cornelis Vreeswijk, Evert Taube och Carl-Michael Bellman; "Marie och De Tre Vise Männerna". "Jag älskar dem i deras komplexa personligheter. Där finns manlig styrka, men där finns också mycket sårbarhet. Det är motsägelsefullt och spännande. När jag gick in i sångerna och började berätta dem på mitt eget vis, som kvinna, började jag se sångerna i ett annat ljus. Det innebar nya färger, nya ackord, nya rytmer.

Jag började spela på ett sätt som jag aldrig spelat förr och det var som sångerna sjöng sig själva, genom mig. Det låter kanske konstigt, med det var verkliga gåvor som kom med dessa sånger. Jag lyssnade, tog emot, memorerade. Det finns så mycket universell och existentiell livskraft i dessa sånger. Mod att gå emot hat, vrede och girighet. Mod att bära smärta och sårbarhet. Mod att älska. Leva. Nu ger jag gåvorna vidare. ”

På CD:n ”Marie och De Tre Vise Männen” förenas svenska tidlösa sånger, med influenser av mångfacetterade genuina musikanter. Både från folkmusiken, det klassiska och jazzen. Rytterna är universella och smälter samman i en genrelös frizon, där sångerna berättar sig själva i Marie personliga arrangemang och gitarrspel som grund.

Ytterligare ett par CD produktioner är planerade att ges ut genom Gazell Records, med Maries nya, egna kompositioner. Cirkeln är sluten. Och börjar om på nytt.

Diskografi:

Mitt Ansikte – 1974 Metronome
Närma Mig – 1976 Metronome
Iris – 1979 Metronome
Jorden är platt – 1980 barnskiva Metronome
Hjärtats Lust – 1982 Metronome
Instant Energi – 1982 Metronome
Möjliga Mysterier – 1983 Amalthea
Mångalen – 1985 Amalthea
Pärlor 1985 samlingscd Metronome
Kärlekens Ansikte – 1989 Record Station
Heya´ Heya´ - 1990 Record Station
Varje människa bär en historia – 1991 BMG
Levande – 1993 live från Montmartre. Cph. BMG
But Beautiful – 1994 med Danish Radio Big Band STUNT Records, Cph
Fruit – 1996 jazzcd med Peter Nordahls trio STUNT Records, Cph
Bergman & Bellman – 1998 HAWK Records
Guldkorn – 2000 samlingscd Warner
Who Calls the Tune? – 2002 , med Maj-Britt Kramer trio feat. Andy Sheppard STUNT Records, Cph
”Marie & De Tre Vise Männen” – 2004 Gazell Records: www.gazell.net

Ytterligare information:

Westin Promotion
Telefon: 0340-67 77 24
Mobil: 0708-77 37 07
Fax: 0340-67 77 19
E-mail: anders@westinpromotion.com

Gazell Records
Telefon: 08-660 07 15
www.gazell.net

Recensioner:

” Med dynamisk utstrålning och en berättande stämma förmedlar hon livskraft. Hon öppnar våra inre portar där känslolivets och fantasins springande tankar döljer sig. **En akustisk gitarr och Marie Bergman. Mer behövs inte på en scen.**”
Nässjö Allehanda, Sverige

”Svensk visekunst Grand Cru; Marie Bergman. Hennes fortolkning av Bellman och Evert Taube er suveræn., **men også i en rekke av sine egne, livskloge viser og sanger demonstrerede hun sit enorme stemmepotentiale. Den har hun en sjelden evne til at få frem og kommunikere til publikum. Det var visekunst av meget høj klasse.**”
Jyllandsposten, Århus Danmark

”**Imponerende stemmekrafte.** Nok engang vad det til at konstatere, at Marie Bergman er i **besiddelse af et imponerende musikalsk overblik og et nærmest fryktingivende stemmepotentiale.** Man må ju bare overgive sig over for de kunstneriske resultater hun opnår.”
Berlingske Tidende, København

” **Den Gyldene Vokal** –
Etter at ha opplevet svensk progressiv rocks dronning, er det **bare at fastslå at hun er like full av energi, trøkk, engasjement og livsglede som noengang. Hun vill si noe og hun gör det med hele hjertet, noe som er så viktig at hun bare må no frem. Og lykkes. Nya låter, rocka låter, vackre ballader, egna versjoner av andres viser och egne tidlöse låtar. Hes, klar, vakker, rå och med ett register som dagen idoler ikke en gang kan drömma om.**”
Drammen Tidende, Norge

”**Rå energi fra Bergman-**
med en otrolig inlevelse i hver eneste tekst som ble framført, gav hun publikum følelsen av hvor deilig det er å vaere litt småsprø og fandenivolsk en gang imellom. **Dama er rå energi på scenen. Hun er brusende og vill, sår og gripende. Marie Bergman er en tungvekt i musikkverdenen, og hun skuffet ikke under besøket i Porsgrunn. Dama formidler en otrolig kraft, både i utseende, og i stemme,** og sammen med dyktige musikere blir konseptet nærmest fullkomment.”
Porsgrunn, Norge

”Marie & De Tre Vise Männen”, distribueras av:

Sverige:	Warner Music	www.warnermusic.se
Norge:	S2Records	www.s2records.com
Danmark:	Bonnier/Amigo	www.bonnieramigo.dk
Finland:	Universal Music Group	www.universalmusic.fi