

Ellika Hansen "Reverie" GAFCD-1087

På sin första cd sjunger svenskan Ellika Hansen egna tonsättningar av den amerikanska poeten Emily Dickinsons dikter till eget accompangemang på piano.

Emily Dickinson har löpt som en röd tråd igenom Ellika Hansens liv, sedan hon 1985 hittade dikterna i en gammal bok på ett bibliotek.

Ellika blev alldeles uppslukad av hennes dikter och livsöde. Eftersom boken sedan länge var utgången skrev hon av alla texterna för hand.

By the grand piano bara kom musiken till en av dikterna. Snart tonsatte hon flera. Sedan har de legat där som en undertext till hennes liv.

Ellika Hansen, tog pianolektioner som sjuåring, men kom av sig några år senare. Efter att hon flyttade hemifrån som sextonåring kom musiken tillbaka med ny inspiration och hon började improvisera och tonsätta.

Likt Emily Dickinson kände Ellika vid den tiden en stark dragning till det andliga och asketiska. Poetens sätt att leva gav en genklang i hennes eget liv.

Under en vistelse i New York tog Ellika en dag Greyhoundbussen till Amherst där Emily Dickinson bodde i hela sitt liv. Det var på våren 1986. Precis hundra år efter Emily Dickinsons död.

Det var en ljus och lycklig dag. Allt stämde. Det såg ut som hon föreställt sig. Det stora sovrummet där Emily Dickinson stängde in sig och skrev, tillbakadragen som i ett kloster.

Naturen runtomkring som betydde så mycket för poeten när hon beskrev det stora i skapelsen genom en liten detalj. Fjärilen, biet eller den lilla stenen.

När Ellika några år senare fick en dotter blev både dikterna och musiken liggande. Men musiken och det egna skrivandet kom så sakta tillbaka efter att hon flyttat med sin dåvarande amerikanske man till USA.

För att försörja sig började hon sjunga jazz på hotell och fick inspelnings-och studiojobb. Det hjälpte henne att långsamt övervinna sin scenskräck och hon började så småningom ge konserter där hon framförde sin egen musik.

Till slut återupptog Ellika arbetet med Emily Dickinsons dikter, som hela tiden "pockat på" i det undermedvetna. Trots att det gått så lång tid blir hon fortfarande lika fånglad av poetens liv och dikter.

Skivan är inspelad på en flygel i Husbylånghundra kyrka i Uppland, Sverige.